# C:\Users\User\Pictures\CCI14032024.jpg

**Содержание**

|  |
| --- |
| **Пояснительная записка** |
| Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы |
| Цель и задачи программы |
| Принципы обучения |
| Подходы к формированию Программы |
| Направленность программы и уровень сложности |
| Категория учащихся |
| Объем и срок освоения программы |
| Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности |
| Отличительными особенностями программы |
| Условия реализации программы |
| Планируемые результаты освоения программы |
| **Содержание программы** |
| **Учебный план** (1 год обучения) |
| **Календарный учебный график** |
| Средняя группа (1 год обучения) |
| **Организационно-педагогические условия** |
| Кадровые условия |
| Материально-технические условия |
| Учебно-методическое обеспечение |
| **Оценка качества освоения программы** |
| **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников** |

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотой ключик» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования детей дошкольного возраста, являющихся воспитанниками муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения казенного дошкольного образовательного учреждения «СОШ с.Холоднородниковское» им. Б. И. Инамукова ДГ «Сказка».

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф, программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы»/Сост. О.Л. Князева.

Программа **разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с ФОП ДО и основной образовательной программой МБОУ «СОШ с.Холоднородниковское » им. Б. И. Инамукова (ДГ «Сказка»)и составлена в соответствии с требованиями:**

1. Конституция Российской Федерации

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российский Федерации»

3. Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022 г.)

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

13. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

16. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения казенного дошкольного образовательного учреждения «СОШ с.Холоднородниковское» им. Б. И. Инамукова ДГ «Сказка».

***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

***Направленность программы и***  ***уровень сложности***

Образовательная программа дополнительного образования детей «Золотой ключик» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со стартовым уровнем сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа сформирована с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение,

музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

***Объем и срок освоения программы***

Срок реализации программы- 1 учебный год.

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

*Количество и продолжительность занятий:*

1 год обучения – (2 раза в неделю по 1 занятию) х 38недель = 76 занятия;

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13 продолжительность занятия составляет:

- Для детей средней группы – не более 20 минут.

***Форма обучения, особенности организации образовательной деятельности***

*Форма обучения* – очная.

*Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом.*

*Группы формируются из обучающихся одного возраста.*

*Состав группы обучающихся – постоянный .*

***Цель программы***

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие ***задачи:***

• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

• Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

• Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

• Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

***Задачи программы по возрастным группам***

(в сравнении с основной образовательной программой )

***Средняя группа (от 5-6 лет)***

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи развития игровой деятельности (театрализованные игры) в рамках основной образовательной программы | Задачи программы дополнительного  образования детей «Золотой ключик» |
| *Может:*   * заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; * разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); * использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов. | *Может знать:*   * некоторые виды театров (кукольный,драматический, музыкальный, детский,театр зверей и др.); * некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.   *Может иметь представление:*   * о театре, театральной культуре; * роли артистов, кукол; * имеющихся правилах поведения втеатре; * азбуке театра (название отдельных видовтеатров, театральных персонажей,предметов, декораций). |

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие ***задачи:***

• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

• Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

• Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

• Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Основными ***подходами*** к формированию Программы являются:

* деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
* индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
* личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
* cредовой подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

***Возрастные особенности воспитанников***

***Средний дошкольный возраст (5 лет)***

Ребёнок проявляет любопытство и активность при появлении чего-то совершенно нового (новые предметы ближайшего окружения, звуки, народные игрушки, изобразительные материалы и др.) или предложенного взрослым (сказка, иллюстрации к сказке, игры).

Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя). Предпочитает общение и взаимодействие со взрослыми. Начинает задавать вопросы сам в условиях наглядно представленной ситуации общения: кто это? Как его зовут? (Инициатива в общении преимущественно принадлежит взрослому.)

Выражает свои потребности и интересы вербальными и невербальными средствами. Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая положительные взаимоотношения со взрослыми (родителями, педагогами) и некоторыми детьми на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (здороваться, прощаться, благодарить, извиняться, обращаться с просьбой и др.). В отдельных случаях может оказать помощь другому.

Владеет бытовым словарным запасом: может разговаривать со взрослым на бытовые темы (о посуде и накрывании на стол, об одежде и одевании, о мебели и её расстановке в игровом уголке, об овощах и фруктах и их покупке и продаже в игре в магазин и т. д.). Воспроизводит ритм речи, звуковой образ слова, правильно пользуется речевым дыханием (говорит на выдохе), слышит специально выделяемый при произношении взрослым звук и воспроизводит его, использует в речи простые распространённые предложения; при использовании сложных предложений может допускать ошибки, пропуская союзы и союзные слова. С помощью взрослого составляет рассказы из трёх-четырёх предложений, пользуется системой окончаний для согласования слов в предложении.

**Содержание программы.**

Содержание учебного плана

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы промежуточной аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Прак  тика |
| 1 | Вводное | 2 | 1 | 1 | беседа, игра, просмотр видеофильма |
| 2 | Основы театральной культуры.   Работа над сценками, спектаклем | 16 | 6 | 10 | игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы устный опрос, творческие работы, чтение худ. литературы, инсценировка, драма  тизация |
| 3 | Эмоционально-образное развитие.  Работа над сценками, спектаклем | 16 | 7 | 9 | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы , чтение худ. литературы, инсценировка, драматизация |
| 4… | Художественно-речевая деятельность.  Работа над сценками, спектаклем | 17 | 7 | 10 | игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы устный опрос, творческие работы, чтение худ. литературы, инсценировка, драма  тизация |
| 5 | Основы коллективной творческой деятельности.  Работа над сценками, спектаклем | 16 | 7 | 9 | игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы устный опрос, творческие работы, чтение худ. литературы, инсценировка, драма  тизация |
| 6 | Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем | 9 | 4 | 5 | игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, беседы, творческие работы устный опрос, творческие работы, чтение худ. литературы, инсценировка, драма  тизация |
| 7 | Итого | 76 | 32 | 44 |  |

**Содержание учебного плана:**

**Тема№1 «Вводное».**

**Теория:** . Первое посещение детьми театральной комнаты (зала) в новом учебном году (беседа).

**Практика**: Игра «Назови свое имя».знакомство с новыми детьми. Знакомство с театральным искусством, о том, что такое театр, беседа, просмотр картинок и видео- роликов.

**Тема №2**: «Давайте познакомимся».

**Теория:** Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

**Практика**: Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Тема№3:** «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я ».

**Теория**:Беседа о театральных профессиях: актер, режиссер, художник, композитор.

**Практика**: .Ряженье в костюмы..Имитационные этюды.

**Тема№4:** «.Знакомство с плоскостным шагающим театром».

**Теория:** Рассказ об этом виде театра, знакомство с ним.

**Практика**: Чтение и пробная инсценировка сказок «Заюшкина избушка».

**Тема№5:** «Семейство ежат».

**Теория:** Чтение пьесы «Семейство ежат».

**Практика**: Беседа по содержанию

Импровизация пьесы «Семейство ежат». Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры, этюд «Цветочек»

**Тема№6**: Импровизация сказки «Семейство ежат».

**Теория**: Инсценировка сказки, устный опрос.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Тема№7:** Репетиция пьесы «Семейство ежат».

**Теория:** : Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, продолжать заучивание текста пьесы «Семейство ежат».

**Практика :**Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»,

**Тема№8**:Играем спектакль «Семейство ежат».

**Теория:** Повторение сказки, психологический портрет героев

**Практика:** Пластические этюды по сказке, чтение по ролям(Выступление).

**Тема№9:** « Мешок с сюрпризом».

**Теория:** Развивать артикуляцию и дикцию..

**Практика: :** Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезъянки», «Угадай что я делаю».

**Тема№10**: «Воображаемое путешествие».

**Теория:** Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

**Практика**: Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

**Тема№11:** «Потеряли котятки по дороге перчатки».

**Теория:** Чтение сказки С. Маршака «Перчатки», беседа по содержанию.

**Практика**: Игровое упражнение «грустные котята», артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»

**Тема№12:** «Отыскали перчатки, вот спасибо котятки**!».**

**Теория**: Чтение сказки, рассуждение о сюжете.

**Практика**: Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утёнок».

**Тема№13**:Чтение экологической сказки«Заповедник».

**Теория:** Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Заповедник».

**Практика:** Изобразить пластические этюды из сказки, постараться вжиться в образ.

**Тема№14:** Импровизация сказки «Заповедник».

**Теория:** Прочтение сказки, обсуждение характера персонажей

**Практика:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.

**Тема№15:** Репетиция сказки«Заповедник».

**Теория:** Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Заповедник».

**Практика:** Изобразить пластические этюды из сказки, постараться вжиться в образ

**Тема№16:** Играем спектакль «Заповедник».

**Теория:** Повторение сказки, психологический портрет героев

**Практика:** Пластические этюды по сказке, чтение по ролям.

**Тема№17:** Чтение экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок».

**Теория:** Прочтение сказки, обсуждение характера персонажей

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры

**Тема№18:**Инсценировка экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок».

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Предварительное чтение сказки, обсуждение, распределение ролей

**Практика:** Пластические этюды, пальчиковые игры. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

**Тема № 19** Волшебный сундучок

**Теория:** Создание игровой ситуации

**Практика:** Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

**Тема№20:** Репетиция экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок».

**Теория:** Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Лесной бок-колючий бок».

**Тема№21**:Воображаемое путешествие.

**Теория:** Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок..», «Тень», «Внимательные звери», «Веселые обезъянки», «Угадай что я делаю».

**Тема№22**:Показ сказки «Лесной колобок-колючий бок».

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Практика:** Разучивание ролей с детьми;

изготовление костюмов и декораций(Показ сказки).

**Тема№23**:Эмоции.

**Теория:** Рассказ о том, что такое сила голоса, показ, какой бывает по высоте, тембру. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть).

**Практика**: Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»

**Тема№24**:Театрализованная игра «Репка на новый лад».

**Теория:** Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

**Практика**: Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

**Тема№25:** Чтение сказки «Репка на новый лад» на родном языке.

**Теория**: Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка на новый лад» на родном языке.

**Практика**: Рассуждение о сюжете.

Инсценировка сказки по ролям, игровые упражнения

**Тема№26:**Импровизация сказки «Репка на новый лад».

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Практика:** Повторение сказки, психологический портрет героев

Пластические этюды по сказке, чтение по ролям

**Тема№27:**Репетиция сказки «Репка на новый лад».

**Теория**:Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки «Репка на новый лад»

**Практика**: Повторение сказки, психологический портрет героев**.** Разучивание ролей с детьми;

**Тема№28**:Показ сказки«Репка на новый лад».

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Практика:(Показ).**

**Тема№29**: «Игры с бабушкой Забавой».

**Теория:** Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

**Практика:** Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».

**Тема№30:**Театрализованная игра «Полет на Луну».

**Теория:** Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.

**Практика** :Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.

**Тема№31**: «Упражнения «Язык жестов».

**Теория:** Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»

**Тема№32:** «Игровой урок».

**Теория:** Знакомство с русскими народными костюмами. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.

**Практика:** Беседа с детьми. Ряженье в костюмы.  Имитационные этюды.

**Тема№33:** **«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»**

**Теория:** Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Беседа с детьми,опрос устный, обсуждение характера персонажей

**Практика:** Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака). Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры.

**Тема№34:** «Не вы ли «мяу – мяу» говорили?»

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры

**Тема№35:**Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»

**Тема№36**:Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?».

**Теория:** Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.

**Практика:** Повторение сказки, психологический портрет героев.Пластические этюды по сказке, чтение по ролям.

**Тема№37**:Показ сказки «Кто сказал «мяу»?

**Теория:**

**Практика:** Показ сказки

**Тема№38**:Закрепить с детьми все пройденные знания.

**Теория**:Чтение сказок, рассуждение о сюжетах. Обсуждение ролей, персонажей.

**Практика:** Инсценировка сказок по ролям, игровые упражнения

**Планируемые результаты освоения программы**

Воспитанник, закончивший обучение по Программе «Золотой ключик»:

* Знает о театре как о виде искусства;
* Соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;
* Владеет приёмами кукловождения (кукол бибабо, пальчикового театра);
* Имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;
* В игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев. Способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;
* Проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
* Способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности. Проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
* Речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).

***К окончанию первого года обучения дети:***

* Умеют действовать согласованно.
* Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
* Запоминают заданные позы.
* Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
* Знают 5-6 артикуляционных упражнений.
* Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
* Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
* Умеют строить простейший диалог.
* Умеют составлять предложения с заданными словами.

**«Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол- во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 09 | 04.09  06.09 | 10:15  16:20 | очная | 2 | Вводное | ДГ «Сказка». | беседа, игра, просмотр видеофильма |
| **2** | **09** | **11.09**  **13.09** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Давайте познакомимся». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, |
| **3** | **09** | **18.09**  **20.09** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, |
| **4** | **09** | **25.09**  **27.09** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Знакомство с плоскостным шагающим театром» | ДГ «Сказка». | Практические этюды, устный опрос |
| **5** | **10** | **02.10**  **04.10** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Чтение пьесы «Семейство ежат». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды. |
| **6** | **10** | **09.10**  **11.10** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Импровизация пьесы «Семейство ежат». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки, устный опрос |
| **7** | **10** | **16.10**  **18.10**  **23.10** | **10:15**  **16:20**  **10:15** | очная | **3** | Репетиция пьесы «Семейство ежат». | ДГ «Сказка». | беседа, игра,упражнения,  обмен мнениями |
| **8** | **10** | **25.10** | **16:20** | очная | **1** | Играем спектакль «Семейство ежат». | ДГ «Сказка». | Драматизация |
| **9** | **10** | **30.10**  **01.11** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Мешок с сюрпризом». | ДГ «Сказка». | Игра,беседа,устный опрос, |
| **10** | **11** | **06.11**  **08.11** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Воображаемое путешествие» | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, творческие работы |
| **11** | **11** | **13.11**  **15.11** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Потеряли котятки по дороге перчатки». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды. |
| **12** | **11** | **20.11**  **22.11** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! | ДГ «Сказка». | Практические этюды, устный опрос, беседа  игра, упражнения обмен мнениями. |
| **13** | **11** | **27.11**  **29.11** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Чтение экологической сказки«Заповедник». | ДГ «Сказка». | чтение худ. литературы, беседа, опрос устный, обмен мнениями |
| **14** | **12** | **04.12**  **06.12** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Импровизация сказки «Заповедник». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **15** | **12** | **11.12**  **13.12**  **18.12** | **10:15**  **16:20**  **10:15** | очная | **3** | Репетиция сказки«Заповедник». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки, устный опрос, разучивание ролей |
| **16** | **12** | **20.12** | **16:20** | очная | **1** | Играем спектакль «Заповедник». | ДГ «Сказка». | Показ сказки. |
| **17** | **12** | **25.12**  **27.12** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Чтение экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок». | ДГ «Сказка». | чтение худ. литературы,упражнения, беседа, игра, устный опрос, обмен мнениями |
| **18** | **01** | **10.01**  **15.01** | **16:20**  **10:15** | очная | **2** | Инсценировка экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, |
| **19** | **01** | **17.01**  **22.01** | **16:20**  **10:15** | очная | **2** | **«**Волшебный сундучок» | ДГ «Сказка». | Создание игровой ситуации  Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения. |
| **20** | **01** | **24.01**  **29.01**  **31.01** | **16:20**  **10:15**  **16:20** | очная | **3** | Репетиция экологической сказки «Лесной колобок-колючий бок». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды, разучивание ролей |
| **21** | **02** | **05.02**  **07.02** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Воображаемое путешествие». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **22** | **02** | **12.02** | **10:15** | очная | **1** | Показ сказки «Лесной колобок-колючий бок». | ДГ «Сказка». | Драматизация |
| **23** | **02** | **14.02**  **19.02**  **21.02** | **16:20**  **10:15**  **16:20** | очная | **3** | «Эмоции. » | ДГ «Сказка». | устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **24** | **02** | **26.02**  **28.02** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Театрализованная игра «Репка». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки, упражнения, этюды, игры, устный опрос |
| **25** | **03** | **04.03**  **06.03** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Чтение сказки «Репка на новый лад» на родном языке. | ДГ «Сказка». | чтение худ. литературы практические этюды , беседа, упражнения, обсуждение персонажей |
| **26** | **03** | **11.03**  **13.03** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Импровизация сказки «Репка на новый лад». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки,  устный опрос, игры, упражнения, этюд |
| **27** | **03** | **18.03**  **20.03**  **25.03** | **10:15**  **16:20**  **10:15** | очная | **3** | Репетиция сказки «Репка на новый лад». | ДГ «Сказка». | Разучивание ролей, устный опрос, игры, упражнения. |
| **28** | **03** | **27.03** | **16:20** | очная | **1** | Показ сказки «Репка на новый лад». | ДГ «Сказка». | Драматизация |
| **29** | **04** | **01.04**  **03.04** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Игры с бабушкой Забавой» | ДГ «Сказка». | Игры, устный опрос, беседа, упражнения  Этюд. |
| **30** | **04** | **08.04**  **10.04** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Театрализованная игра «Полет на Луну». | ДГ «Сказка». | Чтение худ литературы ,беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, |
| **31** | **04** | **15.04**  **17.04** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | Упражнения «Язык жестов.» | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **32** | **04** | **22.04**  **24.04** | **10:15**  **16:20** | очная | **2** | «Игровой урок. » | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **33** | **05** | **29.04**  **06.05** | **10:15**  **10:15** | очная | **2** | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу». | ДГ «Сказка». | чтение худ. литературы практические этюды , беседа, опрос устный |
| **34** | **05** | **08.09**  **13.09** | **16:20**  **10:15** | очная | **2** | «Не вы ли «Мяу-мяу» говорили?». | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **35** | **05** | **15.05** | **16:20** | очная | **1** | Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»? | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |
| **36** | **05** | **20.05**  **22.05**  **27.05** | **10:15**  **16:20**  **10:15** | очная | **3** | Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?». | ДГ «Сказка». | Инсценировка сказки, устный опрос,репетиция |
| **37** | **05** | **29.05** | **16:20** | очная | **1** | Показ сказки «Кто сказал «мяу»? | ДГ «Сказка». | Драматизация |
| **38** | **05** | **30.05**  **31.05** | **10:15**  **16:20** | очная | **1** | Закрепить с детьми все пройденные знания. | ДГ «Сказка». | беседа, игра, упражнения устный опрос, обмен мнениями, практические этюды |

***Основные направления программы:***

**1.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2.Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем**. Базируется на  сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю» (обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

***Этапы работы по формированию театральных представлений:***

На *первом этапе* знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки».

*Второй этап* – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На заключительном этапе происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

***В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется 8 основных этапов***:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становится педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются ***правила драматизации***, сформулированные Р. Калининой.

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

В программе «Золотой ключик» для детей от 5 до 6 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 6 лет деятельности - игр-занятий.

**Формы организации организованной образовательной деятельности детей**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Формы организации*** | ***Особенности*** |
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком.  На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений |
| Подгрупповая и групповая | Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности. |
| Интегрированные развивающие игры-занятия | Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения. |

***Принципы проведения образовательной деятельности:***

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала. Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

*Занятия в основном строятся по единой схеме:*

*Часть 1. Вводная*

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

*Часть 2. Продуктивная*

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;

- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;

- ритмопластика.

*Часть 3. Рефлексия*

Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Основные формы и методы работы с детьми:

1. Музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации.

2. Рассказы, беседы о театре.

3.Индивидуальные и коллективные творческие задания.

4. Игровые тренинги на развитие психических процессов (внимания, памяти, воображения).

5. Сочинение сказок, придумывание сюжетов.

6. Изготовление атрибутов, костюмов.

7. Постановка спектаклей.

8. Совместное посещение спектаклей и их обсуждение.

9. Просмотр презентаций: «Что такое театр», «Профессии в театре» и т.д.;

10. Просмотр видео фильма «Приключения Буратино или Золотой ключик».

11. Просмотр спектаклей;

12. Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей.

13. Пробы: вхождение в образ.

14. Режиссерская игра «Покажи сказку» - использование разных видов театра.

15. Показ своих спектаклей для родителей, детей из других групп детского сада.

16. Показ спектаклей перед детьми других групп.

*Игра* – наиболее доступный ребенку, интересный способ переработки, выражения эмоций, впечатлений (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

*Театрализованная игра* – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)

- игровые действия

- игровое употребление предметов

- реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В. Ворошина, Л.С. Фурмина и др.).

В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

Театрализованные игры дошкольников нельзя назвать искусством в полном смысле слова, но они приближаются к нему. Б.М.Теплов видел в них переход от игры к драматическому искусству, но в зачаточной форме. При разыгрывании спектакля в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, они думают о воздействии на людей, их заботит результат (как изобразили).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

*Драматизация* или *театральная постановка* представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

Эмоциональной выразительности сюжета способствуют *игры-драматизации* и *режиссерские игры* (Л.В. Артемова, Е.Л. Трусова, Л.В. Артемова).

В *режиссерской игре* ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

**Методы и методические приемы обучения**

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы, а также интересные авторские методические приемы. Назовем некоторые из них:

- самостоятельно придумать сюжет к двум воображаемым игрушкам и обыграть его; чтение знакомой сказки и предложение детям придумать новую сказку, но с теми же персонажами (О. Лагуткина);

- предложить детям нетрадиционный набор кукол для сочинения сценок и пьес для разноконтекстных ролей – Дед Мороз и Лягушка, Снегурочка и Петушок (Т. Неменова);

- предоставить возможность для выполнения контрастных ролей – старого медведя и маленького медвежонка, злой собаки и беззащитного щенка и многое другое (Г. Прима).

**Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении Программы**

Для воспитанников средней группы (5-6лет) приоритетной сферой инициативыявляется познание окружающего мира. Педагог осуществляет следующую деятельностьпо поддержке детской инициативы:

- поощряет желание ребенка строить первые собственные умозаключения,внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к егоинтеллектуальному труду.

- создает условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).

- обеспечивает условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

- привлекает детей к украшению зала к спектаклям, обсуждая разные возможности и предложения.

- побуждает детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

**Отличительными особенностями программ*ы*** являются её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

**Условия реализации программы**

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

**Организационно-педагогические условия**

**Кадровые условия**

**Программу реализует педагог Мамчуева Мариям Хусеевна, , опыт работы с 2 марта 2021 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».**утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018г. № 298н.

Для всестороннего развития детей создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов:

**Материально-технические условия:**

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале ДОУ. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности и театрализованной деятельности детей.

*Музыкально-спортивный зал*- среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение.

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкально-спортивный зал | \* настольный театр игрушек;  \* настольный театр картинок;  \* теневой театр;  \* пальчиковый театр;  \* театр бибабо;  \* детские костюмы для спектаклей;  \* взрослые костюмы для спектаклей;  \* элементы костюмов для детей и взрослых;  \* атрибуты для занятий и для спектаклей;  \* ширма для кукольного театра;  \* медиатека; |

*Организация развивающей предметно-пространственной среды*

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность нетолько изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешноговыполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их наст роение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды следует опираться на следующие принципы:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности - динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

***Учебно-методическое обеспечение:***

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

* костюмы и декорации;
* детские музыкальные инструменты;
* различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
* наличие кукол для театра и ширмы.

**Оценка качества освоения программы**

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

-наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);

-беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);

-изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

-индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально - личностного развития;

-интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;

-возрастные и полоролевые особенности;

- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Уровни освоения программы** | **Дети**  **5 -6лет:** |
| **1.Основы театральной культуры** | Высокий  3 балла: | Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности |
| Средний  2 балла | Проявляет непостоянный интерес к театрально-игровой деятельности |
| Низкий  1 балл | Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности; |
| **2. Речевая культура** | Высокий  3 балла: | Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет |
| Средний  2 балла | Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога |
| Низкий  1 балл | Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога |
| **3. Эмоционально-образное развитие** | Высокий  3 балла: | Умеют подражать образу героев. |
| Средний  2 балла | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с помощью педагога |
| Низкий  1 балл | Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя |
| **4.Навыки кукловождения** | Высокий  3 балла: | Импровизирует с куклами в театральной игре |
| Средний  2 балла | Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем. |
| Низкий  1 балл | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| **5.Основы коллективной творческой деятельности** | Высокий  3 балла: | Обладают умением работать в коллективе. |
| Средний  2 балла | Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. |
| Низкий  1 балл | Не проявляет интереса к театрально-игровой деятельности |

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

**Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Формы работы** | **Содержание работы** |
| Дети  5-6 лет: | 1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений | «Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка»  «Игрушки» (С.Ушакова «Развитие речи дошкольников»)  Сказка «Сказка о глупом мышонке»,  Стихотворения А. Барто «Игрушки»  Придумывание окончаний сказок «Курочка Ряба», «Колобок»  А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова. |

***Диагностическая карта***

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры.** | | **Речевая культура.** | | **Эмоционально-образное развитие** | | **Навыки кукловождения** | | **Основы коллективной творческой деятельности** | | **Всего**  **баллов** | | **Уровень** | |
| *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

***Начало года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

***Конец года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

*Анализ исследования\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Семья для дошкольника – необходимая социальная среда, в которой развивается личность ребёнка. Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи:

• изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

• знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

• информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

• создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

• привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в группе, ДОУ;

• поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

***Формы взаимодействия с семьей***

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления работы** | **Формы работы** |
| Взаимопознание и взаимоинформирование | встречи-знакомства, анкетирование семей, дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации по темам: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»; «Здравствуй, театр!»; «Театр дома»; «Театр для малышей»; «Формирование у детей способностей к творческому самовыражению и импровизации в процессе театрально-игровой деятельности», родительские собрания, оформление информационных стендов, создание памяток, переписка по электронной почте |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых | родительские и общие детсадовские собрания, мастер- классы, игры |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей | участие в создании декораций к детским спектаклям, изготовление вместе с детьми костюмов, помощь в заучивании текстов, семейные гостиные, фестивали, праздники |

**Программное оснащение программы**

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012

2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.

3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с

4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001

5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).