

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по карачаевской литературе для 5-9 классов МБОУ «СОШ с.Холоднородниковское» имени Б.И.Инамукова разработана в соответствии с:

* Законом «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года.
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного

общего образования Министерства просвещения Российской

Федерации от 31 мая 2021 года № 287;

* ФОП ООО МБОУ«СОШ с.Холоднородниковское» Б.И.Инамукова,
* Учебным планом МБОУ «СОШ с.Холоднородниковское» Б.И.Инамукова.

*Рабочая программа по карачаевской литературе рассчитана на 34 часа в год, т.е., 1 час в неделю.*

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по родной литературе для основной школы.

Карачаевский язык- язык одного из народов, проживающих в КЧР. Язык–по своей специфике и социальной значимости–явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры народа, средством приобщения к богатствам национальной культуры и литературы.

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5-9 классов под редакцией Кочкаровой Х. И., Суюнчева А. А., Лайпанова К. Т., Бостановой З. А., Мамаевой Ф. Т. выпускаемой издательством «Поиграф - ЮГ».

Родная литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Родная литература как один из гуманитарных учебных предметов в республиканской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной КЧР. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Родную литературу сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

***Общая характеристика учебного курса «родная литература» в 5-8 классах***

Учебный предмет «Родная литература» тесно связан с предметом «Карачаевский язык». Карачаевская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной каррачаевской речью.

Специфика учебного предмета «Родная литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения карачаевской и русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе-внимание к книге; в 6 классе-художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе-особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе-взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе-начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Карачаевская литература ХIХ.

3. Карачаевская литература XХ века.

4. Литература народов КЧР и России.

5. Обзоры.

6. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-3 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

***Основными целями изучения*** предмета «Родная литература» на ступени основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений карачаевской и русской литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся са­мостоятельной деятельности по их разрешению.

**Задачи реализации программы:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;

- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

***Место курса «Родная литература» в учебном плане***

В соответствии с учебным планом школы курс «Родная литература» изучается в объёме169 ч,предусмотренных в учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации, из них: в 5 классе-34 ч, в 6 классе-34 ч, в 7 классе-34 ч, в 8 классе-34 ч, в 9 классе-33 ч.

***УМК, дополнительная литература, ресурсы, используемые при реализации программы***

1. «Карачаевская литература» *(Къарачай адабият)* 5 класс. Авторы: Кочкарова Х. И., Суюнчев А. А.

2. «Родная литература» (Ана литература) 6 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Лайпанов Къ. Т., Кочкарова Х. И.

3. «Карачаевская литература» *(Къарачай адабият)* 7 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Лайпанов Къ. Т., Бостанова З. А.

4. «Карачаевская литература» *(Къарачай адабият)* 8 класс. Авторы: Суюнчев А. А., Мамаева Ф. Т., Кочкарова Х. И.

***Дополнительная литература*:**

- Антология карачаевской поэзии. Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А.

- Хрестоматия для внеклассного чтения в 5 – 7 классах**.** Авторы: Салпагарова К. А-К., Эбзеева З. О.

- Примерная программа начального общего, среднего (полного) общего образования по карачаевскому языку 1 – 11 классов (2008г.), авторской программы Гочияевой С.А., Батчаева А–М. Х., Алиевой Т. К., Караевой А.И., Салпагаровой К.А., Чотчаевой Р. У., Мамаевой Ф. Т., Хубиевой А.А., Умаровой К.И.

*Периодические издания:*

- Детский журнал «Илячин»

- Газета «Къарачай»

*Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете*

- «Эльбрусоид»

- [http://www.philology.ru](http://www.philology.ru/) — «Филологический портал».

- [http://www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org/) — универсальная энциклопедия

- [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) — универсальная энциклопедия «Кругосвет».

- [http://www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/) — энциклопедия «Рубрикон».

-[http://www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/) — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

- <http://lit.1september.ru/urok/> - Я иду на урок литературы

- <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

- <http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

- <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

- <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

*Список технических средств, необходимых в кабинете родной литературы:*

- Мультимедийный компьютер

- Средства телекоммуникации

- Сканер.

- Принтер лазерный.

- Копировальный аппарат.

- Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

**II. Планируемые предметные результаты**

**Предметные результаты** выпускников основной школы по родной литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений карачаевского фольклора и фольклора других народов, литературы карачаевских писателей XIX—XX веков, литературы народов КЧР и России;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям карачаевской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств карачаевского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание карачаевского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***Устное народное творчество***

***Обучающийся* научится:**

- видеть черты карачаевского национального характера в героях карачаевских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

- выразительно читать легенды и сказания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать легенды и сказания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

***Обучающийся* получит возможность научиться:**

- сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

- рассказывать о самостоятельно прочитанных легендах и сказаниях, обосновывая свой выбор;

- сочинять легенду и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов КЧР, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов КЧР для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, проживающих в КЧР, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом другого и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

***Карачаевская литература XIX—XX вв.***

***Литература народов России.***

***Обучающийся* научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Обучающийся* получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения карачаевской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**III. Содержание учебного курса**

*Основное содержание тем, изучаемых* ***в 5 классе:***

*Введение-2 ч.*

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

*Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.*

*Устное народное творчество-1 ч.*

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

*Карачаевские народные сказки-4 ч.*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

*«Къызчыкъ бла къозучукъ». «Батыр джашчыкъ»* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы…. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*«Акъыллы устаз». «Байлыкъ, насыб, акъыл».* Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Народная мудрость как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Къара къуш» ***-*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Сказки писателей****-****3 ч.*

*Алийланы У. Б.* «Аймуш». Сказка в стихах. Мифическое объяснение белой пены на волнах моря.

*Байкулов Д.* **«**Къайсы уллуду?». «Айю бла къарт» ***Н***ародные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Хубиев М.* ***«***Шохайчыкъла***»***народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Салпагарова К.* «Акъылгъа сый». Борьба добра со злом, осмеяние глупости и невежества.

*Пословицы. 1 ч.Загадки-*

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

*Новые загадки. Писатели детям-2 ч.*

*Суюнчев А.* «Кёб джаша». Правила отгадывания загадок.

*Семенов А***.**«Бу не затды?»

*Хубиев О.* «Мен кимме?» Загадка о книге.

*Джаубаев Х.* «Сабийлеге къонакъгъа келгендиле джомакъла» отгадывание загадок в игровой форме.

*Салпагарова К. «*Билгич эсенг бил».

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

*Из литературы XIX - ХХ веков -21 ч.*

*Тема исторического прошлого*

*Байкулов Д.* «Бекмырзаны джашауу». Знакомство с историей народа. Герой произведения-образ, раскрывающий дореволюционную жизнь и возможность детей.

*Байрамукова Х*. Красота природы Кавказа и любовь поэта к своей Родине в стихотворении «Къарачай таула».

Восхищение и уважение к простому учителю в стихотворении «Сени устазынг».

*Эбзеев Ш.* Образ сельского труженика в стихотворении «Чалкъычыкъ».

*Джаубаев Х.* «Огъурлу къарт». Поступок хорошего человека призывает продолжать добрые дела для народа в рассказе

*Блимготов М.* «Джур балачыкъ.» Сострадание и боль к случайно убитому телёнку газели, важность охраны окружающего мира.

*Стихотворения о Родине и родной природе, о красоте природных явлений-2 ч.*

*Суюнчев А***.** «Алтын къач». «Карачаевск–шохлукъ шахар».

*Хапчаев М.* «Къобанны джыры». «Къач».

*Биджиев А.* «Къыш». «Боран».

*Теория литературы.* Выразительные средства языка в стихотворениях. *Олицетворение.*

*УртеновАзрет.* Народный юмор, красочность и яркость языка. «Уучула». *Теория литературы. Диалог.*

*Хубиев О.*– «Къартны анты»-вредность суеверия в жизни человека.

«Эринчек»-уважение и соблюдение семейных и народных традиций в семье.

*Суюнчев А. «*Джигер къолла» -образ героя Труда Кубановой Нузулы.

*Боташева А*. «Биринчи къуш» -гордость за страну и за первого космонавта Ю. Гагарина.

*Бостанов Х.* «Бизни таула». «Гокка хансчыкъ» -Красота гор, богатсво Республики, любовь к природе в стихотворениях поэта.

*Эбзеев Х.У.* ***«***Мурат блаТулпар» -суровость и опасность горных ущелий для человека и животных, материнская забота и любовь медведицы к медвежатам. Благородство охотника, внешняя и внутренняя нравственность и красота, любовь и взаимопонимание ребёнка и медвежонка – сироты.

*Стихи о Родине, сельских тружениках и природных явлениях.*

*Семенов А.* «Къойчуну джыры», «Джангур».

*Хубиев Н.* «Урушдан хапар».–Героизм людей во время Великой Отечественной войны

*Хубиев Н.*- «Тау суучукъ». Сравнение и параллель чистоты воды в горном роднике и людей.

*Салпагарова К.* «Тенгим эсенг». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Къобанланы А.–* «Алма терекни чагъыуу» Зарождение жизни с началом весны и красота природы, радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

*Теория литературы. Сравнение как выразительное средство языка в литературе*

*«Чам хапарла».* Народный юмор, красочность и яркость языка.

*Батчаев А–М.* «Джылкъычы джашчыкъ». «Тау джайлыкълада» -картины народной жизни в селе и на пастбище, о взаимоотношении отца и сына.

*Поэты о явлениях природы и о природе.* Образы малой родины

*Хубиев О.* «Джанкъылычха къарасам».

*Суюнчев А.*«Къалай ашхыды джаз». «Махар».

*Гочияева С.* «Архыз».

*Тохчуков И***. «**Джаз». Выразительное чтение наизусть стихотворений

***Основное содержание тем, изучаемых в 6 классе:***

*Введение-1 ч.*

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

*Устное народное творчество–1 ч.*

*Обрядовый фольклор***.** Произведения карачаевского фольклора: нартский эпос, сказки, народные песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Нартский эпос, сказки, народные песни-жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Многообразие тем. Роль нартов в жизни народа. Отражение истории жизни карачаевского народа в песнях.

*Теория литературы. Карачаевский фольклор (начальные представления). Жанры фольклора.*

*Карачаевский народный эпос-2 ч.*

***«***Ёрюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук», «Сосуркъа бла беш башлы эмеген», «Пелиуан Къара – Шауай», «Нарт темирчи Дауат»

Карачаевский нартский эпос. Подвиги нартских героев в борьбе с врагами народа. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Сказки-3 ч.*

«Зулихат», «Алтын чолпу», «Къара къозучукъ»

Победа добра над злом. Отличие сказки от рассказа. Самопожертвование героев сказок во имя своего народа.

*Старинные народные песни-4 ч.*

«Апсаты», «Эрирей», «Долай», «Ийнай», «Татаркъан», «Ал эмина», «Баракъ», «Къанаматны джыры», «Солтан Хаджини джыры», «Аскерчини джыры», «Джигит джашны джыры».

Народные песни-жанр фольклора. Отражение истории, жизни, культуры и быта народа в народных песнях. Разновидности народных песен (исторические, лирические, трудовые, шуточные).

*Теория литературы.*  Эпитет *(развитие представлений).*)

*Из карачаевской литературы XIX века-19 ч.*

*Аппаев Хасан (1904 – 1939*) Краткий рассказ о писателе.

«Къара кюбюр». Первый роман в карачаевской литературе. Дореволюционная жизнь карачаевского народа в дореволюционной России. Влияние русских революционеров на молодых людей в Карачае. Изображение детства в романе.

*Биджиев Асхат.* (1900 – 1958) Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Ийнечик». «Басхыч». «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ**»** (Перевод басни И. Крылова) –порицание глупости, ханжества, хвастовства и хитрости в человеке. Перевод на карачаевский язык басню И. Крылова «Лебедь, щука и рак».

*Теория литературы.* Басня. *Аллегория (развитие представлений).*

*Коркмазов Кёккез.*Краткий рассказ о писателе.

«Горда бычакъ».*Отрывки из романа.*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Семёнов Исмаил***.** (1891-1981) Краткий рассказ писателе, о вольнолюбивых устремлениях поэта.

«Бал чибинни джыры», «Акъ къочхарчыкъ**»** - Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

*Суюнчев Азамат* (1923-2013) Краткий рассказ писателе.

«Къачхы эртден».Радостное восприятие окружающей природы. Природа как воплощение прекрасного. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «Къыш». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. «Джаз».Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Джай».Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства.

*Батчаев Мусса*(1939 – 1982)Краткий рассказ писателе.

«Турнала» Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

*Теория литературы. Стихосложение (начальные представления).*

«Хочалай бла Хур - Хур». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лености. Образ труженика. Роль художественной детали.

***«***Узденов Абугалий» (1897 - 1992) Краткий рассказ писателе.

«Мамурашчыкъ», «Татлы чабакъ», «Айю тешикге кириу». Сюжет и герои рассказов. Сочувствие и сострадание слабым. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

*Байрамукова Халимат.*Краткий рассказ писателе.

«Ана тил». Художественные особенности стихотворного послания.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворении о родном языке.

Рассказы о обычаях и традициях карачаевского народа.«Онг джаны бла сол джаны», «Къайгъы аш», «Хоншулукъ», «Кюбюрчек оюн», «Къарачайны къадау ташы», «Атны юсюнден». Значение и место обычаев и традиций в народе. Сохранение и соблюдение их.

*Хубиев Осман* (1918 – 2001) Краткий рассказ писателе.

«Акъ кёгюрчюн».Чувство радости и печали, любви к родине в стихотворении Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Олицетворение голубя с миром на земле и его бесценность.

«Ана». Рассказ о любви матери к детям и их друзей. Раскрытие темы дружбы в рассказе.

*Теория литературы.* Литературный герой.

*Богатырёв Харун.*Краткий рассказ писателе.

«Ата джурт ючюн»

*Е. Кригер* о Харуне Богатырёве «Темир атлы». Очерк о подвиге на Днепре Героя Советского Союзе Х. Богатырёва.

*Теория литературы.* Очерк.

*Шауалов Хасан.* (1938) Краткий рассказ о балкарском писателе.

«Ыйыкъны ахыр кюню»повесть.Отрывок из повести «Марал».Противопоставление советских и немецких солдат в ВОВ. Соучастие, сопереживание ко всему советских солдат. Ненависть и злость немецких солдат в повести.

*Хубиев Магомет*(1929 - 1987) Краткий рассказ писателе.

«Джюрек джырым-Къарачай», «Шам Теберди».Природа и любовь к Родине, как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви к Родине. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Хубиева М. Краски и звуки в пейзажной лирике.

«Джетген кюнде».Темавзаимовыручки и дружбы между людьми.

*Зумакулова Танзиля* (1934) Краткий рассказ о балкарском поэте.

«Кюн ашхы болсун, адамла». Гордость поэта за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.

*Гочияева Софья.* Краткий рассказ о поэте.

«Орус тилге». Роль и место русского языка в жизни народов Кавказа.«Атасыз ёсгенджашлагъа».Сироты военных лет.

*Салпагарова Кулина.*Краткий рассказ писателе.

«Айран».Труд сельского труженика.

*Узденов Альберт.* Рассказ о поэте.

*«Къобан».*Любовь к своему народу и природе.

*Произведения для внеклассного чтения-5 ч.*

*Сказки.*

«Мусилия», «Ассы къуш», «Халал сомла», «Юч къарнаш».

*Мифы и рассказы.*

«Аймуш», «Акъбилек».

*Пословицы.*Краткость и выразительность.

*Уртенов Азрет* Рассказы о Насыра Ходжа.

*Суюнчев Азамат*Поэма «Акъ джугъутур».Взаимосвязьчеловека и природы.

***Основное содержание тем, изучаемых в 7 классе:***

*Введение-1 ч.*

*Карачаевская литература XIX века-2 ч.*

*Кочкаров Касбот.*Краткий рассказ об учёном и поэте.

«Тюз атлагъан тюзелир»Уверенность поступать правильно и говорить правду является важнейшей чертой гражданина. «Кавказ таула».Красота и величавость кавказских гор

*Семёнов Исмаил.*Краткий рассказ о поэте. «Къарачай таула», «Джарыкъ джыр».Размышления о красоте окружающей природы и о необходимости бережного отношения к ней.

*Карачаево- балкарская литература XX века–28 ч.*

*Каракетов Исса.*Краткий рассказ о писателе.

«Ана тилим»Размышления об историческом прошлом карачаевского народа и развитии языка. Родной язык как духовнаяопора человека.

*Уртенов Азрет.*Краткий рассказ о поэте.

*«Кавказ таулары», «Джаз».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Алиев Умар.*Краткий рассказ о поэте. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы.

*Байрамукова Халимат.*Краткий рассказ о писателе и поэте. «Айран».Прославление труда своего народа, обычаев и традиций. Широта души и доброта главной героини рассказа.

*Теория литературы.* Характеристика и портрет.

*Суюнчев Азамат.*Краткий рассказ о писателе и поэте. «Минги Тау», «Джай джангур». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.

*Теория литературы.* Стихосложение. Аллитерация.

«Капитанны джыры», «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе». Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Прославление труда своего народа, непоколебимость обычаев и традиций.

*Теория литературы.* Стихосложение. Аллитерация.

*Кулиев Кайсын.*Краткий рассказ о балкарском поэте. «Минги Тау», «Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы поэтом.

*Лайпанов Казий.*Краткий рассказ о писателе. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда буруннгу халкъланы бириди», «Батыр тахсачы». Тема происхождения карачаевского народа. Писатель об участнике Великой Отечественной войны Узденове Дюгербие. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворении. Ритмы и образы военной лирики.

*Семёнов Азрет.*Краткий рассказ о писателе и поэте. «Джюзюк», «Киритсиз юй», «Къарауулсуз къош», «Озгъан джолоучу».Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема сохранения обычаев и традиций своего народа. «Къач», «Акътон ата».Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

*Хубиев Осман.*Краткий рассказ о писателе и поэте. «Малкъар», «Теберди», «Кёзлерими алалмайма тауладан». Взаимосвязь природы и человека. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. ***«Тенгле».*** Взаимоотношения детей и взрослых. Нравственные пороки человека: чрезмерная гордость, хвастовство, предательство.

*Хубиев Магомет.*Краткий рассказ о писателе. «Хар адамны бир джулдузу», «Башмы, мюйюзмю?», «Чубайны ачхасы бла джаны», «Татыуай бла чачы», «Джигер бла эринчек», «Сылтаула», «Мытыны билими», «Дарман орнуна», «Суратчы», «Алан бла джаншакъ», «Глобус бла махтанчакъ».Высмеивание пороков человека. Сатирические рассказы. Сатира и юмор как формы комического.

*Хубиев Назир.*Краткий рассказ о поэте. «Морх ауушну джигитлерине».Подвиг советских солдат на Марухском перевале во время Великой Отечественной войны***.*** «Биринчи устаз». Изображение образа первого учителя не только как человека, который даёт уроки, но и как человека доброго, сочувствующего положению переселенцев, в особенности детей. Учитель – человек с большой буквы для поэта.

*Батчаев Мусса.*Краткий рассказ о писателе и поэте. «Сый джойсам», «Тил джангызды», «Джолоучу». Порядочность, воспитанность, уважение к истории своего народа, любовь к родному языку – основа развития каждого народа. Родной язык как духовнаяопора человека.

*Джаубаев Хусей.*Краткий рассказ о поэте. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал». Уважение и почитание родителей и старших. Изображение изменений в природе под воздействием человека.

*Лайпанов Билал.*Краткий рассказ о писателе. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю», «Къадау таш бла джангыз терек». Изображение сына – героя карачаевского народа. Черты характера героя, способствующие воспитанию молодого поколения. Замковый камень Карачаяя

*Салпагарова Кулина.*Краткий рассказ о поэте. «Сатмагъанса кесинги». «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Депортация – несправедливость власти по отношению к карачаевскому и другим народам. Торжество справедливости.

*Койчуев Аскербий.*Краткий рассказ о поэте, публицисте. «Сабиийни тюз халиге юретиу», «Атам бла анам», «Къарачайны онбир джигити», «Къарачай». Взаимопонимания детей и взрослых. Посвящение участником Великой Отечественной войны. Одиннадцать героев карачаевской национальности. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости участников войны. Ритмы и образы военной лирики. Выражение любви к своей Родине.

*Узденов Альберт.*Краткий рассказ о поэте и песеннике. «Учкулан», «Къарачай», «Къарт атамы осияты». Песня как синтетический жанр искусства. Поэтическое изображение родной природы, края и выражение авторского настроения, миросозерцания. Духовное напутствие дедушки. Уважение и память о родителях.

*Кечерукова Байдымат.*Краткий рассказ о поэте. «Тау джуртум». «Беркъутла».Любовь к родной земле, к отечеству. «Ана тил». О богатстве и красоте карачаевского языка. Родной язык как духовная опора человека.

*Берберов Бурхан.*Краткий рассказ о поэте и драматурге. «Сёзюмю айтама». Изображение силы слова для человека. «Тилек». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. ***«***Агъач чана». Воспевание любви, красивых отношений. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

*Мамчуева Дина.* Краткий рассказ о поэте. «Джангы джылгъа».Ожидание чуда на Новый год. «Тилек». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Историческая и фольклорная особенность произведения. *«Къарачайны къызыма».* Клятва верности горянки своему народу, Родине.

*Байрамукова Фатима.*Краткий рассказ о поэте. «Къарт Джурт», «Ата джуртну ауазы», «Бирге тилек тилейик». Картины родной природы, преображённые поэтическим зрением поэта. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. «Джашау тамал», «Соруу керекмиди?».Представления поэта о справедливости и честности.

*Созаруков Норий.*Краткий рассказ о поэте. «Къарачайым - Малкъарым».Воспевание дружбы между двумя братскими народами. «Къаргъа бла кёгюрчюн». «Джазгъы къарча эрирле».Высмеивание нравственных пороков человека. «Гыпы айран». Значение и ценность айрана для карачаевского народа.

*Лепшоков Хусеин.*Краткий рассказ о поэте. «Мени халкъым». Любовь к родной земле, к отечеству «Огъурлу, халал анам». Восхищение подвигом и стойкостью матерей. «Устаз». Уважение и почитание своего учителя.

*Акбаев Харун.* Краткий рассказ о поэте. «Бил да кёр». «Ана тилим». Порядочность, воспитанность, уважение к истории своего народа, любовь к родному языку – основа развития каждого народа. Родной язык как духовнаяопора человека. «Джокъду, деб айтма». Депортация – несправедливость власти по отношению к карачаевскому и другим народам. Торжество справедливости. «Карылгъач бла джылан». Противопоставление добра и зла, и победа добра над злом.

Карачаевская литература XX ВЕКА – 1 час

*Узденов Шамиль.*Краткий рассказ о поэте. «Шам Къарачай». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. «Аллахдан тилек». «Джолоучуну тилеги». «Атамы айтыулары». Вера в творческие силы народа и просьба у Всевышнего земных благ для народа. Наставления отца сыну.

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

***Основное содержание тем, изучаемых в 8 классе:***

Введение-1 час.

Вводное слово. Суюнчев А.

Из карачаевской литературы XIX-XX вв.-32 ч.

*Семенов Исмаил*. «Ана тилим». «Махар» «Гарагъа»

*Борлаков Т.;* «Алгъыш». «Мени къаламым». «Къобан бла ушакъ».

*Алиев У.;* «Ненча кере келсем да».

*Кулиев К. «Хиросиманы кюлю». «Таулу эллиле». «Къарачай шахарына айтылгъан назму».*

*Хубиев О.* «Шохлукъ». «Сюйген джуртумда»

*Байрамукова Х.* «Къобан суу».

*Суюнчев А.* «Къарачайгъа джыр». «Акъбоз ат». «Халал джюрекле».

*Семенов А.* «Къойчу». «Къошда». «Ана тилим».

*Чотчаев М. Сонеты. Рассказы***.**

*Хубиев М.* «Рассказы Алана»

*Хубиев Н.* «Къарча таш». «Мен отха окъуй турама»*.*

*Лайпанов Б.* «Эллерим». «Акъ башлыгъым, къара джамчым, Къарачай».

*Лайпанов Р.* «Ананы сюймеклиги». «Портрет бла ушакъ этеме».Рассказы.

Из карачаевской драматургии:

*Алиев Ш.*Пьеса.«Хоншула».

*Алиев Ш*«Хыйны дууала». *Драма* Теория литературы. Драма

*Хубиев А-Х.* «Амманы хыйласы».

*Чотчаев Я* «Адам болургъа чакъыра».Теория литературы Очерк.

*Шаманова М.*«Кичибатыр».

*Доюнов А.*«Къызны джазыуу».Завязка. Развязка. Кульминация–теория литературы*Салпагарова К.* «Джюрегими тёрюндесе, Къарачай». «Айран». «Болушлукъ».

Обобщающий урок-1 ч.

**Родная литература.**  **5класс**

(Суюнчев А.,  Кочкарова Х.) Майкоп, 2017

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | ***Мой родной язык – сладкоголосый колокольчик***  Как я пишу стихотворение. Суюнчев А. «Китаб –джашау нёгерди».  *Язык стиха и прозы.стр3-6.* |  |  |
| 2 | Семенов И. «Минги Тау».стр7-9. Семёнов Азрет « Къойчуну джыры», «Джангур».стр 158-160 |  |  |
| 3 | ***Карачаевский  фольклор. Сказки.*** «Къызчыкъ бла къозучукъ». Стр10-20. |  |  |
| 4 | ***.***  Сказка «Батыр джашчыкъ.».стр20-28. |  |  |
| 5 | *Сказка* « Акъыллы устаз». Стр 29-34. |  |  |
| 6 | *Сказка* «Байлыкъ, насыб, акъыл». Стр34-36 |  |  |
| 7 | *Сказка* «Къара къуш».стр 36-43. |  |  |
| 8 | ***Сказки писателей*** Алиев У. Б.. ***«***Аймуш». стр44 -46. |  |  |
| 9 | Салпагарова К «Акъылгъа сый», «Тенгим эсенг». Стр.66-78,стр-170-178. |  |  |
| 10 | Байкулов Д. «Къайсы уллуду?», « Айю бла карт». Гипербола.стр 46-57. |  |  |
| 11 | **2 –четверть**.  Хубиев  М «Шохайчыкъла»..стр58-66. |  |  |
| 12 | ***Пословицы. . Стр78-81.*** |  |  |
| 13 | ***Загадки. Стр82-86.*** |  |  |
| 14 | ***Новые загадки*** Суюнчев А ***«*** Кёб джаша», Семенов.А. « Бу не затды?», Хубиев  О.  «Мен кимме?» Стр 87-89  . |  |  |
| 15 | Джаубаев Х «Сабийлеге къонакъгъа келгендиле джомакъла» , Салпагарова  К. «Билгич эсенг бил»  Стр 90-93. |  |  |
| 16 | ***Произведения писателей***  Биджиев А «Къыш», « Боран».*Олицетворение. Стр* 115-118*.* |  |  |
| 17 | Боташева  А. «Биринчи къуш» .стр132-133. |  |  |
|  | **3 – четверть**. |  |  |
| 18 | Бостанов  Х « Бизни таула», « Гокка Хансчыкъ Стр133-136». |  |  |
| 19 | Байрамукова  Х « Къарачай таула», «Сени устазынг». Стр100-103. |  |  |
| 20 | Уртенов Азрет « Уучула».Диалог стр118-121. |  |  |
| 21 | Суюнчев  А «Алтын къач». Стр110-111.» Къалай ашхыды джаз». «Махар». Стр-190-191,стр189-190. Суюнчев  А «Карачаевск – шохлукъ шахар», стр112..Эпитет стр-111. « Джиггер къолла» стр 130-132. |  |  |
| 22 | Байкулов Даут «Бекмырзаны джашау».Хапар. стр 94-101. |  |  |
| 23 | Эбзеев  Х «Мурат бла Тулпар».стр136-158. |  |  |
| 24 | Доюнов Абдурахман Муссаны « Огонёклары», « Таулу къызгъа», « Багъалатсанг биреуню» стр178-181. |  |  |
| 25 | Хубиев Назир « Урушдан хапар», «Тау суучукъ» стр 158-168. |  |  |
| 26 | Блимготов Мунир «Джур балачыкъ».стр105-110. |  |  |
| 27 | Хапчаев Маммет «Къобанны джыры» , «Къач» Стр113-115.. |  |  |
| 28 | Джаубаев Хусей «Огъурлу къарт». Стр103-105. |  |  |
|  | **4 - четверть** |  |  |
| 29 | Хубиев  О « Къартны анты», «Эринчек». Стр121-130. « Джанкъылычха къарасам» стр 188-189. |  |  |
| 30 | Гочияева  С « Архыз» стр191. |  |  |
| 31 | Тохчуков  И. «Джаз». Стр192. |  |  |
| 32 | Батчаев Али –Мурат «Джылкъычы джашчыкъ», «Тау джайлыкълада» стр 184-188. |  |  |
| 33 | Тебуев Хыйса «Тиширыулагъа». Стр192-194. |  |  |
| 34 | Къобанланы А. «Алма терекни чагъыуу» .Чам хапарла. Стр182-183. |  |  |

Родная литература. Ана литература.  6 класс

(Суюнчев А., Лайпанов К.)  Майкоп 2011

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Китаб. Суюнчев А.стр3. | 3 |  |
| 2 | Карачаевский фольклор  Карачаевский нартский эпос.стр4-8. |  |  |
| 3 | Нартские сказки.  «Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук».  «Сосуркъа бла беш башлы эмеген».стр9=18. |  |  |
| 4 | «Пелиуан Къара – Шауай.»  «Нарт темирчи Дауат.» стр18-25. |  |  |
| 5 | Сказки  «Зулихат»,  «Алтын чолпу». Байрамукова  Х. стр25—35. |  |  |
| 6 | «Къара къозучукъ». Айдоболов И. стр35-53. |  |  |
| 7 | Старинные народные песни.  «Апсаты», «Эрирей» стр53-57. |  |  |
| 8 | «Долай»,  «Ийнай». Эпитет стр57-60. |  |  |
| 9 | «Татаркъан», «Ал эмина»61-66- стр. |  |  |
| 10 | «Баракъ», «Песня Канамата», «Песня Солтан – Хаджи» стр66-72. |  |  |
| 11 | Песни о Великой Отечественной войне.  «Песня солдата.», «Песня смелого парня» стр72-76. |  |  |
| 12 | «Къара кюбюр» (из романа) Аппаев Х стр.77-93. |  |  |
| 13 | «Къара кюбюр» (из романа) Аппаев Х. стр93-102. |  |  |
| 14 | «Къара кюбюр» (из романа) Аппаев Х. стр77-102. |  |  |
| 15 | «Ийнечик», « Басхыч», Биджиев  А.  «Айры чабакъ, балыкъ, дууадакъ». Акбаев И.  (И. Крылов)  Басня. стр103=105. |  |  |
| 16 | «Джылкъычы джашчыкъ». («Горда бычакъ» отрывок из романа) Коркмазов К. стр105-118. |  |  |
| 17 | «Джылкъычы джашчыкъ.» («Горда бычакъ» отрывок из романа) Коркмазов К. стр105-118. |  |  |
| 18 | «Бал чибинни джыры», «Акъ къочхарчыкъ». Семенов И стр.119-121. |  |  |
| 19 | «Къачхы эртден». Стихосложение.  « Къыш»,  «Джаз», «Джай»  Суюнчев А. стр121=122,126,162,184. |  |  |
| 20 | «Турнала», «Хочалай бла Хур – Хур».  Батчалаев М. стр122-123,171-184. |  |  |
| 21 | «Мамурашчыкъ», « Татлы чабакъ», «Айю тешикге кириу». Узденов Абугалий. Стр124-128. |  |  |
| 22 | «Ана тил». Байрамукова Х. Народные обычаи, традиции. Байрамукова Х. стр129-130-136. |  |  |
| 23 | «Акъ кёгюрчюн». Хубиев О. стр138-139. «Ана». Хубиев О.  Герой литературного произведения. Стр139-144. |  |  |
| 24 | Богатырёв  Х. «Темир атлы.» Е. Кригер. Очерк. Стр145-152.  «Марал» («Бычакъны ауузунда» из  повести) ЭбзеланыХ .стр153159. |  |  |
| 25 | «Джюрек джырым – Къарачай», « Шам Теберди», «Джетген кюнде» (правдивый рассказ) Хубиев М. стр160-167. |  |  |
| 26 | «Кюн ашхы болсун, адамла!» Зумакулова Т. стр169-170. |  |  |
| 27 | «Орус тилге», « Атасыз ёсген джашлагъа.» Гочияева С. Стр185-187. |  |  |
| 28 | «Айран». Салпагарова К. стр187-188. |  |  |
| 29 | Хубиев Ислам «Джашил тенгиз»стр-189-197 |  |  |
| 30 | Шаухалланы Хасан Тюбешиу. «Ыйыкъны ахыр кюню»стр198--205 |  |  |
| 31 | Сказки. «Мусилия» стр 205210. « Ассы къуш», «Халал сомла», « Юч къарнаш». Стр210-220. |  |  |
| 32 | Предания и рассказы.  «Аймуш», « Акъбилек».  «Насра Ходжаны хапарлары». Уртенов А. стр220-222,227-232. |  |  |
| 33 | Пословицы и поговорки .стр 223-226. |  |  |
| 34 | «Акъ джугъутур». Поэма. Суюнчев А.  Пословицы, собранные Суюнчевым А. стр233-245 |  |  |

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА 7 класс

(Суюнчев А., Лайпанов К., Бостанова З.) – Майкоп, 2014.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Умное слово – плодоносящий сад  Вводное слово. Суюнчев А.  Кочкаров  К.  Родоначальник народных песен. «Джалчылыкъ». «Ёксюз гылыучукъ». Стр.3-7. |  |  |
| 2 | Семенов И. Свидетель века «Къарачай таула». «Джарыкъ джырстр-7-10. |  |  |
| 3 | . Каракетов  Исса.  Основатель карачаевской поэзии.стр11-13 |  |  |
| 4 | Уртенов А.  Трудная дорога.  «Кавказ таулары» стр -14-17. «Ана тилим». «Нефть анасы Бакугъа» |  |  |
| 5 | Алиев У.  Голубые ели У.  Алиева  Теберди (из поэмы) стр-18-21. |  |  |
| 6 | Байрамукова Халимат « Айран» хапар.стр-22-30. |  |  |
| 7 | Байрамукова Халимат « Айран» хапар .Теория лит-ры. Характеристика и портрет.стр-30-36. Стр-166-171. |  |  |
| 8 | Суюнчев А. Как я начинал писать стихи «Минги Тау», « Капитанны джыры».стр-36-44. |  |  |
| 9 | Суюнчев А. «Туугъан юйюнгю тыбыры», «Къарачай атла», «Къарачайгъа къонакъ келсе».стр-45-48. |  |  |
| 10 | 2 –четверть. Кулиев К. «Сын Эльбруса».  «Минги Тау», « Акъ мийикле, кёк талала – Къарачай»стр-49-53. |  |  |
| 11 | Лайпанов К. «Къарачай – малкъар халкъ Кавказда эм эки халкъланы бириди». Стр-55-56 . |  |  |
| 12 | Лайпанов К« Батыр разведчик».стр-57-62. |  |  |
| 13 | Семенов А.   По следам отца  Обычаи и традиции предков.  Рассказы.  «Джюзюк» « Киритсиз юй», « Къарауулсуз къош», « Озгъан джолоучу», « Къошулгъан къой» стр-63-70. |  |  |
| 14 | Хубиев О. Современник времени  «Малкъар», «Теберди. Кёзлерими алалмайма тауладан», «Малкъар». « Теберди».стр-72-75. |  |  |
| 15 | . Хубиев О.  «Тенгле». Тема и  идея.стр-75-79. |  |  |
| 16 | Хубиев М. Рождение Алана и его шутки.  «Рассказы Алана». Юмористические рассказы.стр-81-86. |  |  |
| 17. | Хубиев Н. «Морх ауушну джигитлерине», «Биринчи устазым» стр-86-90. |  |  |
| 18 | Батчаев Мусса «Сый джойсам», «Тил джангызды». Стих. Стр -90-92. |  |  |
| 19 | 4- четверть.  Батчаев Мусса «джолоучу».стр-92-93. |  |  |
| 20 | Джаубаев Х. «Атамы сёзю», «Къызгъан нал».  Стр-94-97. |  |  |
| 21 | Лайпанов Б. «Къарачай генералны Махаметланы Солтанны сёзю»., «Къадау таш бла джангыз терек» стих. Стр 98-102. |  |  |
| 22 | Салпагарова.К. « Сатмагъанса», «Тюзлюк хорлаб», «Тепсеген гоккачыкъ» стр-102-106 |  |  |
| 23. | . Койчуев А. «Къарачай», « Атам бла анам, « Онбир герой»стих. Стр-107-116. |  |  |
| 24 | Узденов Альберт «Учкуланда», «Къарачай», «Къарт атамы осияты».стр117-122. |  |  |
| 25 | Кечерукова Б. «Мен туугъанма», «Тау джуртум», «Ана тил»,стих. «Беркутла» рассказ.стр-123-129. |  |  |
| 26 | БерберовБурхан « Сёзюмю айтама», «Тилек». Стих. Стр 130-133. |  |  |
| 27 | БерберовБурхан « Агъач чана» пьеса. Стр 133-149. |  |  |
| 28 | Мамчуева Дина «Джангы джылгъа», «Алгъыш», «Къарачайны къызыма» стих. Стр 150-153. |  |  |
| 29 | 4 –четверть.  Байрамукова Фатима «Къарт джурт», « Ата джуртну ауазы», « Джашау тамал» стих. Стр154-159. |  |  |
| 30 | Созаруков Норий «Кхарачайым-Малкъарым», «Къаргъа бла кёгюрчюн», «Джазгъы къарча эрирле» стих. Стр160-166. |  |  |
| 31 | Лепшоков Хусейин «Мени халкъым», «Огъурлу халал адамла». « Устаз».стр172-177. |  |  |
| 32 | Акбаев Харун «Бил да кёр», «Ана тилим», «Джокъду деб айтма».стих.177-183. |  |  |
| 33 | Узденов Шамиль «Шам Къарачай», «Аллахдан тилек», «джолоучуну тилеги» стих. Стр 177-183. |  |  |
| 34 | Повторение пройденного мат- ла.  Работа с тестами |  |  |

**Къарачай литература 8 класс**

Суюнчев А., Мамаева Ф., Кочкарова Х.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту. |
| 1 | 1 четверть.  Вводное слово. Суюнчев А .стр 3-9. |  |  |
| 2 | Семенов И. «Ана тилим», «Салам тон.» стр10-12. |  |  |
| 3 | Семенов И. «Махар,Гарагъа.», « Чалкъыгъа чыкъгъан кюн.» стр 13.-14. |  |  |
| 4 | Семенов И. «Анам» стр 14-17 |  |  |
| 5 | БорлаковТ. «Алгъыш «,» Мени къаламым».,Къобан бла ушакъ»., «Москва»,.» Советлени тоханасы»,. «Къурч къаламым»стр 18-22. |  |  |
| 6 | . Алиев У. Б. Биография и творчество. Стр23-24. |  |  |
| 7 | Алиев У. Б. «Ненча кере келсем да.».Теория литературы:Тема и идея.стр24-28. |  |  |
| 8 | Кулиев К «Хиросиманы кюлю».,» стр29-32. |  |  |
| 9 | .Кулиев К. «Тейри къылыч», «Таулу эллиле»,. «Малкъар», Къарачай шахарына айтылгъан назму, «Эки къуш» стр32-35.. |  |  |
| 10 | **2– четверть**.  Хубиев О. «Шохлукъ», «Сюйген джуртумд»стр 36-45. |  |  |
| 11 | . Байрамукова Х. «Къобан суу». Стр 46-53. |  |  |
| 12 | . Байрамукова Х. «Къобан суу» рассказ стр 46-53. |  |  |
| 13 | Сочинение « Къарачайны къара кюню».стр 53-54. |  |  |
| 14 | СуюнчевА. « Къарачайгъа джыр»,. «Акъбоз ат».стр 54-57. |  |  |
| 15 | Суюнчев А «. Халал джюрекле». Повесть стр57-88 |  |  |
| 16 | «Халал джюрекле» обсуждение повести, ответы на вопросы. Подготовка к сочинению. Стр57-88. **Сочинение «Ана деген сыйлы ат».** |  |  |
| 17 | Семенов А.. «Ана тилим», « Къойчу».  **Стр89-94** |  |  |
| 18 | Семенов А. « Къошда», «Къызыл китаб»,.Теория литературы: Ритм и рифма стр96-100. |  |  |
| 19 | **3 – четверть**  Чотчаев М « Искусствону шоху»,. «Добар, хау»,. « Айю бла баласы..» стр101-106. **.** |  |  |
| 20 | . Хубиев М. « Ана тилинг», «Къайсын сёлешсе», стихи . стр 107-109. |  |  |
| 21 | Хубиев М. «Аланны хапарлары».Теория литературы Сатира и юмор стр110-113. |  |  |
| 22 | Хубиев Н «Булутла», «Урушда ёлген къарнашыма», «Къарча таш», «Мен отха окъуй турама назмула» стр 114-116. |  |  |
| 23 | Лайпанланы Билал. «Эллерим», «Акъ башлыгъым ,къара джамчым Къарачай стихи. Стр 117-120.» |  |  |
| 24 | Лайпанланы Билал. «Динде джокъ къул – ёзден», «Джарыкъ кёллю иги адамгъа тюбесенг».стр 120-122. |  |  |
| 25 | Лайпанланы .Р. «Ананы сюймеклиги».стр 123-126. |  |  |
| 26 | Лайпанланы .Р «Портрет бла ушакъ этеме».стр 127-129. рассказ. Композиция. Сюжет |  |  |
| 27 | Алиев Ш. « Хоншула.». Пьесастр130-140. |  |  |
| 28 | Алиев Ш. «Хыйны дууала». .Теория литературы :. Драма стр141-157. |  |  |
| 29 | Алиев Ш.Сочинение «Адамлыкъ». |  |  |
| 30 | 4 – четверть.  Хубиев А –Х «Амманы хыйласы».Теория лит-ры: Очерк и рассказстр 158-169.. |  |  |
| 31 | Узденов.Я. «Адам болургъа чакъыра «. Очерк. Стр 170-177. |  |  |
| 32 | Шаманова М. «Кичибатыр.» Повесть.  Стр 179-203.  Теория лит-ры :Композиция, сюжет,экспозиция. |  |  |
| 33 | Доюнов. А. « Къызны джазыуу».Теория лит-ры :Завязка, развязка, кульминация. Стр 204-212. |  |  |
| 34 | Салпагарова К.. «Джюрегими тёрюндесе»,» Къарачай», «Болушлукъ», « Айран». Стр 213-217. |  |  |

.

КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 9 класс

Къарачай литература (Учебник - хрестоматия)

(Суюнчев А., Мамаева Ф.) Майкоп, 2015.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту. |
| 1 | **Фольклор.  Нарты.** Нартланы джаратылгъанлары. Тейриле бла нартла.  Алмастыла къайдан чыкъгъандыла. Эмегенлени юсюнден . «Мёлек къонакъ». (хрест) стр 1-5. |  |  |
| 2 | Жизнь нартов .Карачаево- балкарский нартский героический эпос стр 5-8 |  |  |
| 3 | **Средние века**  Бурунгу Бирлешген Къарачай Кърал эмда аны къурагъан Къарча (хрест) «Къарча. Ёмюрледен тахсала» .стр9-21. |  |  |
| 4 | **Старинные народные песни.**  «Бийнёгер», «Эрирей», «Алгъыш»., стр 22-31 |  |  |
| 5 | **Старинные народные песни.** «Татаркъан»,  «Ачей улу Ачемез», «Зарият», «Акъбийче бла Рамазан »,(хрест) стр 22-49. |  |  |
| 6 | **Литературные произведения  XIX века**  Народные песни «Хасаука» , « Умар». Стр 50-56. |  |  |
| 7 | **Творческая работа «Хасаукадан башланады Къарачайны Россияны сафында джангы ёмюрю»**  . |  |  |
| **8** | Семёнов Къалтур ,Биография и творчество. «Алгъыш», «Ууанык бериб»,, « Сарай бла Саралыб»,  и др**.стр 53-76.** |  |  |
| 9 | **2 – четверть.**  **Крымшамхалов И.** Биография и его твочество .(учебник)Крымшамхалов И. «Тенгиз джагъада» , «Сууукъ ташлагъа джан сала», «Фатиматха» ,  «Бёрю бла киштик» басня , «Письмо» (хрест) ( стр 57-63.хрест) |  |  |
| 10 | **Сочинение « Кърымшаухалланы Ислам -Бийни суратчылыкъ хунери».** |  |  |
| 11 | **Кочкаров К.** Биография и его твочество(учебник)  Кочкаров К. «Айджаякъ» (поэма) (хрест стр 64-73.) |  |  |
| 12 | Кочкаров . К. « Байлагъа», « Тюзлюк»,» Азатлыкъ ючюн»,» Кавказ таула», «Тюз атлагъан тюзелир» , «Булбулгъа сукъланама».  (хрест). Борлаков Т. Кочкарову Касботу ,Хабичев .М. «Къочхарланы Къасбот –халкъ джырчыланы тамадасы» стр 73-76. |  |  |
| 13 | **Мечиев К.** Биография и его твочество (учебник) «Иги сёз», «Солтан – Хамидни джыры», « Таукел этейик биз бюгюн», «Осият». (хрест) стр77-82. |  |  |
| 14 | Мечиев К « Джаралы джугъутур» (поэма), (хрест)  Жанр и композиция поэмы  (учебник) Подготовеа к сочинению.Сочинение « Джаралы джугъутур». Домой .стр 82-91. |  |  |
| 15 | Мечиев К «Бузджигит»  (поэма). Стр 92-101. |  |  |
| 16 | **3 – четверть.**  **Джанибеков  А.**  Биография и его твочество (учебник)  Джанибеков А. Стихи (хрест) стр 102-114. |  |  |
| 17 | Джанибеков А. Стихи (хрест)  Из рассказов Узденова Абугалия  о Джанибекове Аппе (хрест). Стр 114-127. |  |  |
| 18 | **Акбаев  И.** Биография и его твочество (учебник)  Стихотворения «Сакъла кесме» , «Нёгерлик» , « Джангур»(хрест) стр 195-196. |  |  |
| 19 | **Хубиев  И.** Биография и его твочество (учебник)  Хубиев И. «Хасанны юйленнгени»(Перевод с русского языка Лайпанова  Р.)  Ислам Карачайлы  о Маяковском стр 203-212 |  |  |
| 20 | **Семенов  И**. Биография и его твочество (учебник)  (Тотуркулов К-М.) «Мен турурма Къарачайда унутулмай», Стихотворения «Чаганы джыры», « Танскълау джыр «, « джаш ёмюрюм «, « Джамбулда», «Джырчы Сымайыл», « Келлик тёлюге»стр 218-229. Стр 245-256.  (хрест) |  |  |
| 21 | Семенов И. «Акътамакъ» (отрывок из поэмы) (хрест) стр 229-240. |  |  |
| 22 | Семенов И. « Минги Тау» песня.стр 241-245. |  |  |
| 23 | Семенов И. Заключительный ,обобщающий рок. Подготовка к сочинению «Атым къалыр Къарачайда унутулмай».Задание домой. Стр 218-257. |  |  |
| 24 | **Алиев У. Дж.**Биография, научная, общественная работа. (учебник)  Алиев У. « Билим», « Кавказ»  стихотворения. Стр 128-131. (хрест) |  |  |
| 25 | **Каракетов  И.** Биография и его твочество (учебник)  Каракетов И.  «Кавказ», «Сельмаш завод», «Эркинликни саугъасы», « Кюн тийди». Стр 132-134. (хрест) |  |  |
| 26 | Каракетов И « Кулак бла джалчы» (поэма) (хрест)  Лирико-эпические произведения  (учебник).Теория литературы :Назму джазыуну джоругъу. Стр135-143. |  |  |
| 27 | **4 – четверть.**  **Уртенов А.** Биография и его твочество (учебник)  Уртенов А. «Къаламым бла тефтериме», «Темир ёмюр», « Кавказ таулары.» стр 144-146. |  |  |
| 28 | Уртенов  А. «Сафият « ,(поэма) (хрест) ,«Сюлеменни Суратха письмосу». (хрест). Стр 146-175. Стр 175-194. |  |  |
| 29 | **Биджиев  А.** Биография и его твочество (учебник)  Биджиев А. «Къарнашла» , « Ана тил» , «Джаз». «Къач», «Къыш», « Боран», « Бал чибин»(хрест).  Стр 197-203. Стр 273- 274. Стр 274- 283. |  |  |
| 30 | **Боташева  А.** Биография и её твочество (учебник)  Боташева  А. « Джаз танг», « Таулу къызны тарыгъыуу», « Эгечле, къарангылыкъны къояйыкъ», «Кавказ», «Осиятым»(хрест )стр 213-217. |  |  |
| 31 | Шахмурзаев Саид **.** Биография и её твочество (учебник). « Минги Тау», «Сюрюучюле», «Малчыла», стр |  |  |
| 32 | **Из  русской литературы.**  Перевод Каракетова.  И.. А. Пушкин. Узник. Цыгане.  М. Лермонтов. Смерть поэта. Стремление (хрест)  Критическая литература, критика (учебник) Д. Мамин – Сибиряк. Акъбоз ат (хрест) стр 291-305. |  |  |
| 33 | Изложение. |  |  |
| 34 | **Итоговый урок . Работа с тестами.** |  |  |

**Пояснительная записка по родной литературе - 10 класс.**

Рабочая программа по родной литературе  для 10 класса МБОУ «СОШ с.Холоднородниковское» имени Б.И.Инамукова разработана в соответствии с:

* Законом «Об Образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года.
* Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287;
* ФОП ООО МБОУ«СОШ с.Холоднородниковское» Б.И.Инамукова,
* Учебным планом МБОУ «СОШ с.Холоднородниковское» Б.И.Инамукова.

**Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (из расчёта 3 урока в неделю).**

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

***Содержание дисциплины.***

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков карачаевской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии родной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в карачаевской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

**Виды контроля.**

**Промежуточный:**

– устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

– выразительное чтение текста художественного произведения;

– заучивание наизусть стихотворных текстов;

– устный или письменный ответ на вопрос;

– устное словесное рисование;

– комментированное чтение;

– характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;

– установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;

– определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

– анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

– выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

– подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;

– работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);  
– составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

– создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;

– участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

***Итоговый:***

– написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

– письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

– творческий зачёт;

– защита проектов.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.***

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать**:

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей  XIX века;

– основные теоретико-литературные понятия.  
**уметь:**  
– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;  
– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

|  |
| --- |
| **Место предмета**  На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часа  за учебный год.    Распределение учебных часов по разделам программы  Карачаевская литература – 2 часа.  Байкулов Д. – 5 часов.  Драматургия в карачаевской литературе  – 2 часа.  Аппаев Х. – 11часов + 1час РР.  Бостанов Х. – 2 часа.  Батчаев А – К. – 6 часов.  Эбзеев Ш. – 6 часов.  Урусов М.(Переводы произведений русских классиков) – 5 часов.  Борлаков Т. – 4 часа.  Балкарские писатели  Этезов У. – 7 часов + 1 час РР.  Шахмурзев С. – 3 часа.  Карачаевская литература в 20 – 30 годах (обзор литературы) – 7 часов.  Молодые писатели карачаевской литературы  XX века = 1час.  Литература народов КЧР (обзор) – 4 часа  Итоговый урок – 1 час.    **Учебно-методическое обеспечение**  Для учащихся  1.  Родная литература (хрестоматия) **:** Караева А., Текеева Т., Хапаев З. Борлакова Д. – Черкесск, 1996.  2. Родная литература (учебник):Караева А., Борлакова Д. – Черкесск, 1995.  Дополнительная литература: Антология карачаевской поэзии.  Авторы: Тоторкулов К. – М., Байрамукова Ф., Акбаев А.   Москва 2006 |

**КАРАЧАЕВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  - 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата по плану | Дата по факту. |
| 1 | Къарачаевская литература (1929 – 1941) (учебник) |  |  |
| 2 | Къарачаевская литература  (1929 – 1941) (учебник) |  |  |
| 3 | **Байкулов Д.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 4 | **Байкулов Д.**Призывникни джыры. Испан къызчыкъ. |  |  |
| 5 | Хасанны тулпарларына. |  |  |
| 6 | Дырынчы тиширыуну джыры.  (хрест.) |  |  |
| 7 | Шамай алгъын бла энди. Поэма. (хрест.)  Байкулов Д |  |  |
| 8 | **Байкулов  Д.**  Поэма  «Шамай алгъын бла энди». (хрест.) |  |  |
| 9 | **Байкулов  Д.**  Мариям бла афенди. (хрест.) |  |  |
| 10 | Драматургия в  карачаевской литературе (учебник) |  |  |
| 11 | Драматургия къарачай литературада (учебник) |  |  |
| 12 | **Аппаев Х.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 13 | **Аппаев Х.** «Къара кюбюр» отрывки из романа (хрест.) |  |  |
| 14 | **Аппаев Х.** «Къара кюбюр» отрывки из романа. (хрест.) |  |  |
| 15 | **Аппаев Х.** «Къара кюбюр» отрывки из романа. (хрест.) |  |  |
| 16 | **Аппаев Х.** «Къара кюбюр» отрывки из романа. (хрест.) |  |  |
| 17 | «Къара кюбюр» первый роман в карачаевской литературе (учебник) |  |  |
| 18 | Положительные герои романа – Семён, Канамат, Темурка, Бадимат, Бийнёгер и др. |  |  |
| 19 | Отрицательные герои романа – Кыямыт, Каншаубий, афенди Мухаммат – Амин старшина Биймырза, пристав Апанас и др. (учебник) |  |  |
| 20 | Пейзаж  в романе. Язык романа (учебник) |  |  |
| 21 | Литературные жанры (рассказ, повесть, роман, стиль писателя) (учебник) |  |  |
| 22 | «Къара кюбюр» обсуждение романа, ответы на вопросы, подготовка к сочинению (хрест.) |  |  |
| 23 | ***Сочинение*** |  |  |
| 24 | **Бостанов Х.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 25 | **Бостанов Х.** Джангы джашаугъа. |  |  |
| 26 | Къууанчлы ана. Техника. |  |  |
| 27 | Сабанчы бла темирчи. (хрест.) |  |  |
| 28 | **Батчаев А – К.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 29 | **Батчаев А. – К.** Башладым. |  |  |
| 30 | «Сельмаш» завод. |  |  |
| 31 | Къызыл аскер. (хрест.) |  |  |
| 32 | **Батчаев А. – К.** Пьеса  «Ахмат – Батыр».  (хрест.) |  |  |
| 33 | **Батчаев А. – К.**  Пьеса  « Ахмат – Батыр».  (хрест.) |  |  |
| 34 | О пьесе «Ахмат – Батыр»  (учебник) |  |  |
| 35 | Выразительные средства языка (сравнение, олицетворение, изображение положительного героя) (учебник) |  |  |
| 36 | **Эбзеев Ш.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 37 | **Эбзеев Ш.** Огъурлу.  Комедия.  (хрест.) |  |  |
| 38 | **Эбзеев Ш.** Огъурлу.  Комедия.  (хрест.) |  |  |
| 39 | **Эбзеев Ш.**  Огъурлу.  Комедия.   (хрест.) |  |  |
| 40 | О пьесе «Огъурлу» (учебник) |  |  |
| 41 | О героях пьесы  «Огъурлу» (учебник) |  |  |
| 42 | **Урусов М.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 43 | **Урусов М.** Тору атым. |  |  |
| 44 | Къурч къылычым. |  |  |
| 45 | Хурла кёл. (хрест.) |  |  |
| 46 | **Урусов М.** Памятник. Сибирге. Эртден. (А. Пушкин) У Переводы произведений русских классиков. (хрест.) |  |  |
| 47 | Анчар. |  |  |
| 48 | **Урусов М.** Къышхы джол. Къышхы ингир. |  |  |
| 49 | Къышхы эртден. (А. Пушкин)  Переводы произведений русских классиков. (хрест.) |  |  |
| 50 | **Урусов М.**  Алаша. Юзюлген кюрт. Шайтанла. (А. Пушкин) Переводы произведений русских классиков. (хрест.) |  |  |
| 51 | **Борлаков Т.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 52 | **Борлаков Т.** Ана джуртум. |  |  |
| 53 | Лётчикни джыры. |  |  |
| 54 | Мени къаламым. (хрест.) |  |  |
| 55 | **Борлаков Т.** Чекчи Заурну Зариятха письмосу. |  |  |
| 56 | Колхозчу тиширыуну джыры. |  |  |
| 57 | Къобан бла ушакъ. (хрест.) |  |  |
| 58 | **Борлаков Т.** Чапракъчыкъ. |  |  |
| 59 | Хауа кеме. (М.Лермонтовдан) (хрест.) |  |  |
| 60 | **Этезов У.** Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 61 | **Этезов У.** «Къаяла унутмагъандыла» Отрывки из повести. (хрест.) |  |  |
| 62 | О повести «Къаяла унутмагъандыла»  (учебник) |  |  |
| 63 | Герои повести: Фёдор Васильченко, Ахмат, Темирбаш – положительные герои (учебник) |  |  |
| 64 | Повестни образлары: Адик, Адикни эгетлери, Къазий – отрицательные герои (учебник) |  |  |
| 65 | Мастерство поэта в повести «Къаяла унутмагъандыла». Язык повести. Подготовка к сочинению (учебник) |  |  |
| 66 | ***Сочинение*** |  |  |
| 67 | Романтизм  (учебник) |  |  |
| 68 | **Шахмурзев  С.**  Биография и его творчество  (учебник) |  |  |
| 69 | **Шахмурзев С.** Минги Тау. |  |  |
| 70 | Сюрюучю.  (хрест.) |  |  |
| 71 | **Шахмурзев С.** Малчыла. Къалабекланы Солтан – Хамид (хрест.) |  |  |
| 72 | **Къобанланы Хамзат.** Азатлыкъ. Мени тик джолум. |  |  |
| 73 | **Байрамукъланы Мухтар.** Ана кёлю балада. |  |  |
| 74 | **Батчаланы Мусса.** Тёппесине джулдуз тийген. |  |  |
| 75 | **Лайпанланы Билял.** Халкъым деген, халкъча, акъыллы. |  |  |
| 76 | Мен назму джазгъан сагъатда |  |  |
| 77 | **Акъбайланы Азрет**. «Къарачай» десем |  |  |
| 78 | **Ёзденланы Сапар.** Алгъыш. |  |  |
| 79 | Ма, барады бир къарт адам. |  |  |
| 80 | **Акъбайланы Харун.** Минги тауну тёппесинде. |  |  |
| 81 | Аскерчини тюшю.Осият. |  |  |
| 82 | Ахматланы Люба. Тар ауузда. Тилек. |  |  |
| 83 | **Берберланы Бурхан.** Барды нени да анасы. |  |  |
| 84 | Ай. Кюн таякъча, джарыкъ тёге. |  |  |
| 85 | **Кукушланы Хусей.** Доммай. Минги Тауну тийресинде  Джашайбыз. |  |  |
| 86 | Джёгетей.Сокъурча, сангырауча джашаб келгенме. |  |  |
| 87 | Сабийлеринг къарачайлы болур ючюн. |  |  |
| 88 | Джыл чакъланы хар бириси къудретин. |  |  |
| 89 | Къышхы джангур. |  |  |
| 90 | Карачаевская литература в 20 – 30 – х  годах (учебник) |  |  |
| 91 | Возрождение карачаевской  литературы (учебник) |  |  |
| 92 | Драматургия  (учебник) |  |  |
| 93 | Поэзия  (учебник) |  |  |
| 94 | Поэзия  (учебник) |  |  |
| 95 | Начало художественной прозы в карачаевской  литературе (учебник) |  |  |
| 96 | Молодые писатели  в карачаевской литературе во второй половине 30 – х годов  (учебник) |  |  |
| 97 | Молодые писатели в карачаевской литературе 20 века |  |  |
| 98 | Литература народов КЧР.  Черкесская  литература |  |  |
| 99 | Абазинская  литература |  |  |
| 100 | Ногайская  литература |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение |  |  |
| 102 | Итоговый урок. |  |  |